

INFORMAZIONI PERSONALI

Rossana Vitiello



Sesso F | Data di nascita | | Nazionalità Italiana

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

-
- Dal 1 luglio 2020** **Funzionario storico dell'arte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Area III F3**
 Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Genova e la Provincia di La Spezia, Palazzo Reale, via Balbi 2, 16126 GENOVA
 Funzionario responsabile di zona della Provincia di La Spezia; Responsabile Ufficio Vincoli Beni Mobili; Membro della Commissioni per l'Ufficio Esportazione della Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio della Liguria.
- Dal 12 gennaio 2015 al 30 giugno 2020** **Funzionario storico dell'arte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Area III F3**
 Segretariato regionale del MiBACT per la Liguria, Palazzo Reale, via Balbi 2, 16126 GENOVA
 Attività di coordinamento dell'Ufficio comunicazione e promozione eventi culturali e turismo; Collaborazione con l'Ufficio tutela e valorizzazione; Membro della Commissioni per l'Ufficio Esportazione della Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio della Liguria.
- Dal 1 febbraio 2018 al 30 settembre 2019** Collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo, con l'incarico di Tutor del neoassunto funzionario storico dell'arte Giulia Marocchi e, dal 1 agosto 2018, come funzionario responsabile della tutela della provincia di Asti.
- Dal 12 novembre 2016 al 14 ottobre 2017** Esperienza di attività di supporto all'UCCR Marche e Umbria – Sisma 2016/2017: Lavoro in squadre movimentazione beni mobili, sopralluoghi di secondo livello e recupero macerie con diverse missioni effettuate dal 13/11/2016 al 14/10/2017.
- Da settembre 2017 a marzo 2019** **Docente a Contratto Insegnamento “Educazione all’Immagine”**
 Università degli Studi di Genova – Dipartimento di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria – settore scientifico disciplinare L-ART/02
- Da marzo a giugno 2017** Attività di supporto alla didattica all'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02) - Corso di Studi in Conservazione dei Beni Culturali – per il secondo semestre dell'anno accademico 2016/2017 (con Contratto ai sensi del regolamento per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica dell'Università degli Studi di Genova, emanato con D.R. N. 251 del 10/05/2013, prot. n. 3542, del 31 agosto 2016)

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS); settore scientifico disciplinare L-ART/02

Esercitazioni di supporto all'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02) – Corso di Studi in Conservazione dei beni culturali.

Da marzo a giugno 2016

Attività di supporto alla didattica all'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02) - Corso di Studi in Conservazione dei Beni Culturali – per il secondo semestre dell'anno accademico 2015/2016 (con Contratto ai sensi del regolamento per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica dell'Università degli Studi di Genova, emanato con D.R. N. 251 del 10/05/2013, prot. n. 5162, del 3 dicembre 2015)

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS); settore scientifico disciplinare L-ART/02

Esercitazioni di Storia dell'Arte di supporto all'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna nei paesi europei (L-ART/02) – Corso di Studi in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico.

Da marzo a giugno 2015

Attività di supporto alla didattica all'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02) - Corso di Studi in Conservazione dei Beni Culturali – per il secondo semestre dell'anno accademico 2014/2015 (con Contratto per l'affidamento ai sensi del regolamento per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica dell'Università degli Studi di Genova, emanato con D.R. N. 251 del 10/05/2013, prot. n. 1239, del 31 marzo 2015)

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS); settore scientifico disciplinare L-ART/02

Seminario dal titolo "Lettura e individuazione di modelli figurativi" di supporto all'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02) – Corso di Studi in Conservazione dei beni culturali.

Dal 1 settembre 2013 al 11 gennaio 2015

Funzionario storico dell'arte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Area III F1

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, Palazzo Carignano, via Accademia delle Scienze 5, 10123 TORINO

Funzionario responsabile della tutela della provincia di Verbania e di alcuni comuni della provincia di Novara, dal 7 novembre 2003 al 30 novembre 2005; direzione dell'Ufficio Furti dal 7 novembre 2003 fino al 30 novembre 2005; funzionario responsabile della tutela della provincia di Asti, 1 dicembre 2005 al 3 febbraio 2011; funzionario responsabile della tutela delle collezioni del Castello di Racconigi, dal 13 maggio 2005 al 3 febbraio 2011; funzionario responsabile della tutela della Gipsoteca Monteverde di Bistagno (Alessandria), dal 1 dicembre 2005 al 3 febbraio 2011; funzionario responsabile della tutela del Borgo Medievale di Torino, dal 30 gennaio 2006 al 5 luglio 2010; collaborazione al servizio didattico della Soprintendenza, dal 30 gennaio 2006 al 3 febbraio 2011; funzionario responsabile della tutela dell'Accademia Albertina di Belle Arti dal 1 giugno 2008 al 12 febbraio 2012; funzionario responsabile della tutela delle diocesi di Asti, di Alba e di parte della diocesi di Torino dal 4 febbraio 2011 al 12 febbraio 2012; membro della commissione per l'Ufficio Esportazione, dal 7 novembre 2003 al 12 febbraio 2012. In qualità di funzionario della Soprintendenza ha promosso ricerche e interventi di valorizzazione e conoscenza del territorio, curando mostre e cataloghi, partecipando a convegni, dirigendo restauri e pubblicando saggi e articoli sul patrimonio storico artistico piemontese.

Dal 3 ottobre 1998 al 31 agosto 2003

Insegnante di ruolo a tempo indeterminato nella scuola secondaria superiore del Ministero per la Pubblica Istruzione (concorso ordinario a cattedre D.M. 23/3/90) per la materia "Storia dell'Arte" (classe A061).

Anno Scolastico 1998/1999: docente titolare di cattedra di Storia dell'Arte presso l'Istituto Alberghiero Marco Polo e Nino Bergese di Genova.

Dall'anno scolastico 1999/2000 all'anno scolastico 2002-2003 è docente titolare di cattedra di Storia dell'Arte presso il Liceo Classico Colombo di Genova.

Da gennaio a dicembre 2002

Collaborazione con il Comune di Genova attraverso l'incarico di coordinamento per la realizzazione del progetto *Staglieno 2000 - Programma di intervento per la tutela e la conservazione del patrimonio artistico del Cimitero Monumentale di Staglieno - Fase II*.

Coordinamento catalogatori dei monumenti funerari del cimitero di Staglieno. Revisione schede di catalogo e normalizzazione dei dati.

Da gennaio 1999 a settembre 2001

Catalogazione dei modelli in gesso di Giulio Monteverde e realizzazione di apparati didattici per la "Gipsoteca Giulio Monteverde" inaugurata a Settembre 2001.

Contratto di collaborazione con il Comune di Bistagno (AL), via Saracco 31, Bistagno.

Da gennaio 1998 a maggio 1999

Collaborazione con il Comune di Genova attraverso l'incarico di coordinamento e schedatura per la realizzazione del progetto *Staglieno 2000 - Programma di intervento per la tutela e la conservazione del patrimonio artistico del Cimitero Monumentale di Staglieno, Fase I*.

Coordinamento dei catalogatori e catalogazione dei monumenti funerari del cimitero di Staglieno.

Dal 21 gennaio 1998 al 6 marzo 1998

Coordinamento dell'attività del laboratorio didattico "Come funziona un dipinto futurista" all'interno della mostra *Futurismo. I Grandi Temi 1909-1944*.

Contratto di collaborazione con il Consorzio Palazzo Ducale, Genova.

Attività didattica sul Futurismo per le scuole elementari e medie di Genova.

Dal marzo a giugno 1998

Consulenza per il Comune di Genova, Assessorato Scuola e Servizi Educativi - Ufficio Risorsa Formazione, Area Linguaggi, all'interno del progetto "Entra nel quadro - Come funziona un quadro futurista", presso la Scuola Elementare Dante Alighieri di Bolzaneto.

Scuola Elementare Dante Alighieri, piazza Rissotto 2, Genova Bolzaneto.

Attività didattica sull'Avanguardia Futurista con due classi di terza elementare.

Dal 11 febbraio al 5 giugno 1997

Consulenza per il Comune di Genova, Assessorato Scuola e Servizi Educativi - Ufficio Risorsa Formazione, Area Linguaggi, all'interno del progetto "Entra nel quadro - Come funziona un quadro cubista", presso la Scuola Elementare Dante Alighieri di Bolzaneto.

Scuola Elementare Dante Alighieri, piazza Rissotto 2, Genova Bolzaneto.

Attività didattica sull'avanguardia cubista con una due classi di seconda elementare.

Da gennaio a maggio 1996

Consulenza per il Corso di Aggiornamento "La città come Museo" – III fase - organizzato dall' I.R.R.S.A.E. Liguria - Servizio Sperimentazione e dal Comune di Genova - Assessorato alla Pubblica Istruzione per interventi con bambini e ragazzi delle scuole materne, elementari e medie, per l'anno 1996.

I.R.R.S.A.E. Liguria - Servizio Sperimentazione, Via del Campo 1, Genova.

Lezioni in classe e visite guidate in centro storico per fare conoscere il patrimonio storico artistico cittadino ai bambini delle scuole materne, elementari e medie genovesi.

Dal febbraio 1995 al gennaio 1996

Borsa di Studio dalla "Fondazione Novaro" di Genova per attività di ricerca nell'ambito del "Progetto Azienda Liguria".

Fondazione Mario Novaro, corso Aurelio Saffi, 16128 Genova

Inerentemente al tale progetto inizia l'ordinazione del "Fondo Pipein Gamba", di proprietà del Comune di Genova, conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Nervi a Villa Serra.

Dal 21 febbraio al 28 marzo 1995

Consulenza per il Corso di Aggiornamento "La città come Museo" - Il fase - organizzato dall' I.R.R.S.A.E. Liguria - Servizio Sperimentazione e dal Comune di Genova - Servizio Beni Culturali (Centro Didattico).

I.R.R.S.A.E. Liguria - Servizio Sperimentazione, Via del Campo 1, Genova.

Lezioni in classe e visite guidate in centro storico per fare conoscere il patrimonio storico artistico cittadino ai bambini delle scuole materne, elementari e medie genovesi.

Da giugno 1994 a giugno 1995

Catalogazione ministeriale beni storico artistici.

Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5, Torino.

Compilazione di schede inventariali O.A. nell'ambito delle campagna di schedatura per gli anni 1994 e 1995.

Dal 18 febbraio al 29 aprile 1994

Consulenza per il Corso di Aggiornamento "La città come Museo" - I fase - organizzato dall' I.R.R.S.A.E. Liguria - Servizio Sperimentazione e dal Comune di Genova - Servizio Beni Culturali (Centro Didattico).

I.R.R.S.A.E. Liguria - Servizio Sperimentazione, Via del Campo 1, Genova.

Lezioni in classe e visite guidate in centro storico per fare conoscere il patrimonio storico artistico cittadino ai bambini delle scuole materne, elementari e medie genovesi.

Da novembre 1994 a gennaio 1995

Integrazione di n. 4175 schede di precatalogo di oggetti conservati in edifici religiosi della Diocesi di Genova.

Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici della Liguria, Palazzo Reale via Balbi 10, Genova

Dal 2 novembre 1992 a luglio 1993

Catalogazione beni storico artistici ecclesiastici.

Soprintendenza Beni Storico Artistici della Liguria, Palazzo Reale, via Balbi 10.

Progetto di Pre-Catalogazione Beni Culturali della Diocesi di Genova finanziato dal Ministero per i Beni Culturali tramite la Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici di Genova e della Liguria.

Dal 1 aprile al 22 settembre 1992

Cantiere Scuola "Aggiornamento Bibliografico e Revisione Collocazione Opere Galleria d'Arte Moderna".

Servizio Beni Culturali del Comune di Genova, Palazzo Rosso, via Garibaldi 18..

Revisione e catalogazione opere d'arte conservate presso la Galleria d'Arte Moderna di Genova Nervi.

Da gennaio a luglio 1990 **Borsa di Studio e Lavoro per laureati con tesi in Storia dell'Arte messa a disposizione dal Comune di Genova per lo svolgimento di "visite guidate" a carattere specialistico presso alcuni Civici Musei.**

Comune di Genova, Servizio beni Culturali.

Svolge, inerentemente alla Borsa di Studio di cui sopra, un lavoro preparatorio alla Attività Didattica presso la Galleria d'Arte Moderna di Villa Serra, che confluisce in un volume presentato al pubblico nel novembre 1991.

Da ottobre 1987 a aprile 1988 **Borsa di Studio e Lavoro per laureati con tesi in Storia dell'Arte messa a disposizione dal Comune di Genova per lo svolgimento di "visite guidate" a carattere specialistico presso alcuni Civici Musei.**

Comune di Genova, Servizio beni Culturali.

Svolge, inerentemente alla Borsa di Studio di cui sopra, un lavoro preparatorio alla Attività Didattica presso le Gallerie di Palazzo Bianco e di Palazzo Rosso.

Dal 29 giugno 1987 al 31 dicembre 1989

Contratto a tempo determinato per attività di schedatura e catalogazione del patrimonio architettonico e artistico.

Consorzio Grafema, via Caffaro 19/12, Genova.

Realizzazione del progetto Giacimenti Culturali (art. 15 della legge 28/2/1986) – *Verso Genova Medievale* in base alla convenzione stipulata con il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e con il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale svolgendo attività di schedatura e catalogazione del patrimonio architettonico, archivistico e artistico del centro storico di Genova, secondo le norme di rilevamento e di catalogazione. Nell'ambito di tale progetto collabora alle parte del lavoro relativa alla Ricostruzione Eidomatica mediante elaboratore di un'area urbana del centro storico nel sec. XV.

Da Giugno 1986 a novembre 1998 **Catalogazione ministeriale beni storico artistici.**

Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici della Liguria, Palazzo reale, via Balbi 10, Genova

Compilazione di schede di catalogo O.A. nell'ambito delle campagne di schedatura degli anni 1986, 1987, 1989, 1990, 1991, 1994, 1995, 1996, 1997 e 1998.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Da 1 gennaio 2012 a 31 dicembre 2015

Dottorato di Ricerca in Storia, indirizzo "Conservazione dei Beni Culturali Artistici e Architettonici" XVII ciclo.

Università degli Studi di Genova, conseguito in data 7 aprile 2016 con la discussione della tesi dal titolo *Giulio Monteverde scultore 1837-1917*. La tesi di Dottorato ha ricevuto il *Certificato di Merito* in data 19 giugno 2016.

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS), via Balbi 4.

Luglio 1997

Diploma di Maturità Magistrale.

Conseguito come privatista presso l'Istituto Magistrale P. Gobetti di Genova nell'anno scolastico 1996/97.

Istituto Magistrale P. Gobetti, via Spinola di San Pietro 1, Genova.

Da novembre 1993 a giugno 1996

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte.

Conseguito presso l'Università degli Studi di Genova - Istituto di Storia dell'Arte - il 14 aprile 1997 con punti 50 e lode (cinquanta e lode) con tesi dal titolo: *Politica di acquisti del Municipio di Genova alle Mostre del Sindacato Fascista di Belle Arti per la Galleria d'Arte Moderna*, relatore prof. Franco Sborgi.

Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere, Istituto di Storia dell'Arte, via Balbi 4.

Aprile 1992

Abilitazione all'insegnamento della materia: Storia dell'Arte (classe di concorso XCII - concorso ordinario a cattedre D.M. 23/3/90) con punti 85/100 (prova scritta: 37/40, prova orale: 40/40).

Da novembre 1980 a luglio 1986

Diploma di Laurea in Lettere con indirizzo artistico.

Conseguita presso l'Università degli Studi di Genova con punti 110/110 e lode (centodieci su centodieci e lode) il 30/1/1986 con tesi in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo "La cultura figurativa di inizio '900 nella rivista *Il Risorgimento Grafico*", relatore Prof. Franco Sborgi.

Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere, via Balbi 4.

Da ottobre 1975 al luglio 1979

Diploma di Maturità Artistica.

Conseguito presso il Liceo Artistico N. Barabino di Genova nell'anno scolastico 1978/79 con voto 56/60 (cinquantasei sessantesimi).

Liceo Artistico Nicolò Barabino, via Orti Sauli, 34, Genova.

Da ottobre 1972 a giugno 1977

Diploma di Compimento Inferiore di Pianoforte.

Conseguito presso il Conservatorio di Musica N. Paganini di Genova il 29/6/1977.

Conservatorio di Musica N. Paganini, via Albaro 38, Genova.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Ottima predisposizione alla comunicazione e alla collaborazione, sviluppata e potenziata durante le numerose esperienze di lezione frontale in classe, di visite guidate, di rapporti con il pubblico, con colleghi e datori di lavoro e come relatore a conferenze, seminari e convegni.

Competenze organizzative e gestionali	Ottime capacità nell'organizzazione di lezioni, conferenze e seminari, nella catalogazione di opere d'arte e nella realizzazione di mostre. Precisa e responsabile nello svolgimento delle mansioni assegnate; capacità decisionali nei momenti critici.
Competenze professionali	Ottima capacità di analisi stilistica, storica e iconografica di manufatti artistici (dipinti su tela e su tavola, affreschi e sculture) e nella redazione di relative schede critiche; buona conoscenza delle tecniche artistiche, dei materiali e del loro stato di conservazione; buona conoscenza delle tecniche di restauro; ottima capacità di ricerche bibliografiche e archivistiche.
Competenze informatiche	Ottima padronanza del pacchetto Microsoft Office, buona capacità di utilizzo di programmi di elaborazione grafica (Adobe Photoshop). Buona capacità di realizzazione, elaborazione e archiviazione di immagini digitali (Fotocamere, videocamere digitali, scanner).
Altre competenze	Conoscenza della musica e capacità di suonare il pianoforte, competenze acquisite nel corso di studi al Conservatorio di Musica Nicolò Paganini; conoscenza delle tecniche artistiche pittoriche (pittura ad olio, a tempera, acquerello, pastello) competenza acquisita nel corso di studi presso il Liceo Artistico Nicolò Barabino. Buone capacità di utilizzo della macchina fotografica reflex e digitale.
Patente di guida	B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

R. Vitiello, *Giovanni Battista Beinaschi: un giovane modello per due dipinti tra Racconigi e Genova*, in *Superba ognor di belle imprese andrai. Scritti per Farida Simonetti*, a cura di A. Guerrini e G. Zanelli, Genova 2020, pp. 148-157.

R. Vitiello, V. Reta, G. Monteverde, *Paliotto per altare con i santi Pietro e Paolo in Oro, Ebano e Avorio*, catalogo della mostra a cura di C. Olcese Spingardi, L. Leoncini, S. Reborà, Genova 2020, scheda 48, pp. 249-250.

R. Vitiello, *La chiesa di San Giuliano: migrazioni e ritorni delle opere d'arte. Una possibile ricognizione tra dispersioni e recuperi*, in *L'Abbazia di San Giuliano a Genova*, a cura di C. Bartolini, Genova 2019, pp. 67-83.

F. Boggero, R. Vitiello (a cura di), *Lorenzo de Ferrari per Casaleggio Boiro. Un'insolita vicenda*, Genova 2019.

R. Vitiello, *Frammenti di una collezione. Le "sculture di scavo" di Giulio Monteverde*, in *Studi di Storia dell'Arte in ricordo di Franco Sborgi*, a cura di L. Lecci e P. Valente, Genova University Press 2018, pp. 393-409.

C. Fusconi, R. Vitiello, *Botteghe Storiche e Locali di Tradizione. Sestri Levante*, Genova 2018.

G. Capiotti, R. Vitiello, *La storia dell'arte al tempo del terremoto*, in "Annali di Critica d'Arte", Nuova serie, n. 1/2017, Scalpendi editore Milano 2018, pp. 11-32.

R. Vitiello, *Giacinto Brandi, Riposo durante la fuga in Egitto; Francesco Maria Riva, Madonna col Bambino o Vergine delle Grazie*; schede in *Nella città di Asti in Piemonte. Arte e cultura in epoca moderna*, catalogo della mostra a cura di A. Marchesin, P. Nicita, B.A. Raviola, A. Rocco, Asti, Palazzo Mazzetti, 28 ottobre 2017 – 25 febbraio 2018, Genova 2017, n. 20, pp. 226-227; n. 37, pp. 262-263.

R. Vitiello, *Scultura lignea nell'astigiano tra Sei e Settecento: artisti, botteghe, restauri per e dopo una mostra*, in *Scultura in legno policromo d'Età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, Atti del convegno internazionale di studi a cura di Lauro Magnani e Daniele Sanguineti, Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche, DIRAAS e DAFIST, 3-5 dicembre 2015, Genova University Press 2017, pp. 319-339.

R. Vitiello, *Dal restauro al documento. Contributi al Barocco astigiano per la tecnica della scultura lignea*, in *Scultura in legno. La diagnostica e il restauro come strumenti critici*, Atti del convegno, Villa Mondragone, Monte Porzio Catone, 7 maggio 2010, volume speciale di "Rivista d'Arte", Serie quinta, vol. V, 2015, a cura di E. Lauro e N. Macchioni, pp. 177-194.

R. Vitiello, *Palazzo Balbi Cattaneo*, in *Città, Ateneo, Immagine. Patrimonio storico artistico e sedi dell'Università di Genova*, a cura di L. Magnani, University Press – De Ferrari Editore, Genova 2014.

R. Vitiello, *Domenico Fiasella, Giuditta e Oloferne*, in *Capolavori caravaggeschi a Novara. Pittura di realtà a Novara e nel suo territorio*, catalogo della mostra a cura di A.M. Bava e F. Gonzales, Interlinea, Novara 2014, pp. 55-56.

A. Rocco, R. Vitiello (a cura di) *Palazzo Mazzetti ad Asti. L'edificio, il restauro, il museo*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2013.

R. Vitiello, *Un nuovo bozzetto per La Sonnambula di Giulio Monteverde*, in *Palazzo Mazzetti ad Asti. L'edificio, il restauro, il museo*, a cura di A. Rocco e R. Vitiello, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2013, pp. 257-258.

R. Vitiello, *Un inedito di Luciano Borzone: San Simone Apostolo*, in *Palazzo Mazzetti ad Asti. L'edificio, il restauro, il museo*, a cura di A. Rocco e R. Vitiello, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2013, pp. 233-234.

G. Bo, R. Vitiello, *Dal Palazzo al nuovo museo. La riapertura e l'allestimento provvisorio*, in *Palazzo Mazzetti ad Asti. L'edificio, il restauro, il museo*, a cura di A. Rocco e R. Vitiello, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2013, pp. 204-207.

C. Lucca, R. Vitiello, *Il restauro degli ambienti. Il piano terra. Il piano nobile*, in *Palazzo Mazzetti ad Asti. L'edificio, il restauro, il museo*, a cura di A. Rocco e R. Vitiello, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2013, pp. 156-195.

C. Lucca, R. Vitiello, *Il restauro delle superfici decorate. Scelte di metodo*, in *Palazzo Mazzetti ad Asti. L'edificio, il restauro, il museo*, a cura di A. Rocco e R. Vitiello, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2013, pp. 130-135.

C. Lucca, R. Vitiello, *Conservazione, tutela e restauri a Nizza Monferrato*, in C. Lanzi (a cura di), *Arte a Nizza Monferrato. Cultura figurativa tra XVI e XX secolo*, Nizza Monferrato 2012, pp. 33-39.

R. Vitiello, *Recenti esperienze di tutela e valorizzazione. Studi e restauri su dipinti, sculture, arredi e decorazioni*, in *Tra Gotico e Neogotico. Chiese parrocchiali astigiane*, a cura di V. Croce, Asti 2012, pp. 73-80.

R. Vitiello, *Maestro di Incisa Scapaccino, Crocifissione, 1410 ca., tempera e oro su tavola*, scheda in *Il tesoro ritrovato*, catalogo della mostra a cura della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, Rotary Club Orta San Giulio 2012, Novara 2012, pp. 32-33.

N. Macchioni, S. Lazzeri, L. Sozzi, R. Vitiello, *Wooden Sculptures for, XVII and XVIII Centuries in the Region of Asti (Italy): Scientific Identification of the Species*, in "International Journal of Conservation Science, Volume 2, Issue 4, October- December 2011, pp- 251-260.

F. Capanna, R. Vitiello, scheda del dipinto *Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, San Francesco riceve le stimmate*, in *Arte forza dell'unità. Unità forza dell'arte: gesta e opere dei grandi salvatori dell'arte raccontati in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia*, catalogo della mostra, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 20 aprile 11 settembre 2011, Roma, scheda II.23, pp. 168 - 171

R. Vitiello, *Note sul restauro delle opere su carta di Bagetti dell'Accademia Albertina*, in *Giuseppe Pietro Bagetti: acquerelli, disegni, incisioni dalle collezioni torinesi*, catalogo della mostra a cura di A. Griseri, F. Petrucci, R. Vitiello, Torino 2011, pp. 24-29.

R. Vitiello, *Il restauro della "statua di rame dorato rappresentante la Beata Vergine" di Giovanni Tommaso Groppa; San Francesco consolato dalla musica dell'angelo: il dipinto e il suo restauro*, in *Oro Barocco. Per i 60 anni del Rotary Club di Asti*, Asti 2011, pp. 104-109, 113-118.

R. Vitiello, *Legnanino: l'esperienza genovese in Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino*, catalogo della mostra a cura di Edith Gabrielli, Giunti, Firenze 2011, pp. 125-141.

R. Vitiello, redazione di alcune schede relative a dipinti delle collezioni del Castello di Racconigi per il volume: *La Bell'Italia. Arte e identità delle città capitali*, catalogo della mostra, a cura di Antonio Paolucci, Cinisello Balsamo 2011, scheda 3.1.8, pp. 165-166; scheda 3.1.11, p. 167; scheda n. 3.22, p. 168; scheda 3.4.10, pp. 182-183.

C. Lucca, R. Vitiello, *Palazzo Mazzetti: il restauro architettonico e decorativo*, in *Souvenir M'en doit. Dal foro romano ai marchesi Mazzetti*, catalogo della mostra a cura di F. Barello, Asti 2010, pp. 61-63

R. Vitiello, redazione scheda della copia da Caravaggio, *Vocazione di san Matteo*, sec. XVII, conservata presso la Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Torino, per il volume: *Caravaggio in Piemonte. Luci e ombre dal Seicento*, catalogo della mostra a cura di Paola Caretta e Daniela Magnetti, Allemandi, Torino 2010, scheda pp. 54-55.

F. Novelli, R. Vitiello (a cura di) *San Lorenzo a Camerano Casasco. La chiesa e la sua decorazione a stucco*, Celid Torino 2010.

M. Macera, R. Vitiello, C. Corlando, L. Gallo, S. Padovani, S. 2010. *The restoration and the redisplay of Racconigi Castle second floor. Historical and methodological aspect*. In Proceedings of the ICOM-CC Joint Interim Meeting, Rome, *Multidisciplinary Conservation: a Holistic View for Historic Interiors*. /ICOM-CC website: www.icom-cc.org <<http://www.icom-cc.org/>> / (accessed 12.06.2010).

R. Vitiello, redazione delle schede relative ai dipinti: Francesco Trevisani, *Cristo morto sostenuto dagli angeli* e Denis Calvaert, *Ultima comunione di san Francesco*, in *Gesù. Il corpo, il volto nel arte* catalogo della mostra a cura di Timothy Verdon, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010, scheda n. 4.36, pp. 252-253; scheda n. 7.15, pp. 305-306.

R. Vitiello (a cura di), *Il Teatro del Sacro. Scultura lignea tra Sei e Settecento nell'Astigiano*, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2009

R. Vitiello, *Note sulla conservazione e tutela dei tessuti antichi*, in *Giardini di seta. La pianeta di San Silvestro della Diocesi di Asti*, Asti 2009, pp. 65-73.

F. Petrucci, R. Vitiello (a cura di) *Accademia Albertina. La Pinacoteca*, Allemandi, Torino 2009.

R. Bianchi, E. Carbotta, T. Sandri R. Vitiello, *Un Cambiaso riconosciuto. La storia e il restauro dell'Orazione nell'orto di Craveggia*, in *Luca Cambiaso. Ricerche e restauri*, Atti del Convegno promosso dal Comune di Moneglia con il patrocinio dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere,

Moneglia 11-12 maggio 2007, Genova 2009, pp. 283-302.

R. Vitiello, *Istruire alla bell'arte del disegno e della pittura. La pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino*, in *I grandi musei del Piemonte. La Galleria Sabauda. La Pinacoteca dell'Accademia Albertina*, collana diretta da Carla Enrica Spantigati, Torino, Allemandi Torino 2008, pp. 54-79.

R. Vitiello, *Pittore francese, Allegorie dell'Udito, dell'Odorato, della Terra (o Europa) e della Giustizia*, in *Feste Barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo della mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo (Torino), Cinisello Balsamo, Milano, scheda n. III.7, pp. 123-12.

R. Vitiello, *Restauri in Gipsoteca. Un volto per l'Angelo Oneto e i frammenti ricomposti del Monumento a Vittorio Emanuele II*, in *Iter. Ricerche fonti e immagini per un territorio*, n. 14, anno IV/ numero 2, luglio 2008, pp. 86-104.

R. Vitiello, *Note sul restauro della statua acefala di san Giovanni Battista* (in collaborazione con Cristina Arlotto), in *Ricami di pietra. Una scultura medievale del Museo Diocesano di Asti*, Asti 2008, pp. 61-64.

R. Vitiello, in *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*, catalogo della mostra a cura di E. Castelnuovo, con W. Barberis, V. Comoli, P. Cornaglia, M. Di Macco, S. Ghisotti, A. Merlotti, T. Ricardi di Netro, C.E. Spantigati, Allemandi, Torino 2007, schede nn. 1.1-1.8, pp. 8-11; 1.9-1.12, pp. 12-13; 1.14, pp. 14-15.

R. Vitiello, *Le collezioni. I dipinti, le sculture, gli arredi*, in *Le grandi residenze sabaude. Il Castello di Racconigi*, collana diretta da Costanza Roggero e Alberto Vanelli, Allemandi, Torino 2007, pp. 73-79.

R. Vitiello, *I soffitti decorati nell'Appartamento dei principini, in Piccoli Principi. Memorie e sogni in real villeggiatura*, catalogo della mostra a cura di Mirella Macera, Racconigi 2007, pp. 43-49.

R. Vitiello, *Luca Cambiaso, Orazione di Cristo nell'orto, Craveggia, Chiesa del Santi Giacomo e Cristoforo*, scheda n. 62 in *Luca Cambiaso, un maestro del Cinquecento europeo*, catalogo della mostra a cura di Piero Boccardo, Franco Buggero, Clario di Fabio, Lauro Magnani, con la collaborazione di Johnathan Bober, Genova 3 marzo - 8 luglio 2007, Cinisello Balsamo Milano 2007, pp. 328-329.

R. Vitiello, *Il Santo Sepolcro restaurato. Le vicende della cappella e del gruppo scultoreo attraverso il dialogo tra i documenti e le fasi del recupero*, in *La Cappella XIV del Santo Sepolcro. Percorso all'interno di un restauro: ricerche, studi e nuove interpretazioni*, Domodossola 2007, pp. 41-50.

D. Mahon, F. Gonzales, R. Vitiello, *Guercino: St. Francis Recovered*, catalogo della mostra a cura di Sir Denis Mahon, Rhian Harris, Francesco Gonzales, Rossana Vitiello, Londra, Foundling Museum 8 novembre 2006 - 28 gennaio 2007, Torino-Londra 2006

R. Vitiello, *Intorno al 'San Francesco ritrovato'*, e scheda del dipinto di *Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, San Francesco riceve le stimmate*, in *Guercino: Il 'San Francesco ritrovato'*, catalogo della mostra a cura di Rossana Vitiello, Milano 2006, pp. 19-35; n 1 pp. 66-73.

R. Vitiello (a cura di) *Guercino: Il 'San Francesco ritrovato'*, catalogo della mostra, Novara 26 maggio-9 luglio 2006, San Giovanni in Persiceto 17 marzo - 20 maggio 2007, Milano 2006.

R. Vitiello, schede relative alle opere: Giulio Monteverde, *Angelo per il Monumento funerario di Francesco Oneto al Cimitero di Staglieno*; Benedetto Musso, *Autoritratto, Gli innamorati, Donna Erminia*; Vincenzo Gemito, *L'Acquaiole*, in *Ottocento in salotto. Cultura, vita privata e affari tra Genova e Napoli*, catalogo della mostra a cura di Caterina Olcese Spingardi, Genova 4 marzo - 4 giugno 2006, Firenze 2006, pp. 128-131; p. 135; pp. 138-139; 140-141; p. 193.

R. Vitiello, *Filiberto Minozzi e la tecnica divisionista*, in *Il colore dei Divisionisti. Tecnica e teoria, analisi e prospettive di ricerca*, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Tortona e Volpedo, 30 settembre - 1 ottobre 2005, Pavia 2007, pp. 83-96.

R. Vitiello, *Il restauro delle storie della Via Crucis di Mergozzo: scelte metodologiche* (in collaborazione con Marina Dell'Omo), in *Il Porticato delle Cappelle. Il Restauro*, Mergozzo 2005, p. 10.

R. Vitiello, schede relative ai dipinti: Bernardo Strozzi, *Il beato Salvatore da Horta benedice gli infermi*; Pietro Paolo Raggi, *Cristo appare a san Paolo in carcere*; Andrea Semino, *Adorazione dei pastori*; Giovanni Benedetto Castiglione *detto il Grechetto, Bacchanale*; Anton Maria Vassallo, *La cacciata dei mercanti dal tempio*, in *Maestri genovesi in Piemonte*, catalogo della mostra a cura di P. Astrua, A.M. Bava, C. E. Spantigati, Torino 2004, pp. 84-85; 114-115; 124-125; 146-147; 148-149.

- R. Vitiello, redazione delle schede scientifiche relative alle opere delle Raccolte Frugone a Villa Grimaldi-Fassio per il catalogo del museo genovese: *Raccolte Frugone, Catalogo generale delle opere*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2004, pp. 100-323.
- R. Vitiello, *Considerazioni conclusive: Problemi di studio e di tutela dei paliotti piemontesi*, in *Imitazione e Bellezza. Opere e tecniche dell'arredo sacro in scagliola*, Atti della giornata seminariale, Ente di Gestione della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte di Ghiffa, Ghiffa 2004, pp. 89-98.
- R. Vitiello, *La "Galleria Monteverde": la fotografia come fonte per il percorso di uno scultore*, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", A. XXIII, nn. 68/69, maggio dicembre 2001, Cinisello Balsamo, 2003, pp. 52-60.
- Armando Pilato Iranzo, R. Vitiello, *Un dipinto sconosciuto e un originale ritrovato: le due tele di Joaquin Sorolla delle Raccolte Frugone*, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", A. XXII, n. 65, maggio agosto 2000, Genova 2000, pp. 35-39.
- Armando Pilato Iranzo, R. Vitiello, *Dos quadros de Joaquin Sorolla en Genova*, in "Archivio de Arte Valenciano", Real Academia de BB. AA. de San Carlos Valencia, A. LXXX, numero unico, Valencia 1999, pp. 100-106.
- R. Vitiello, in *Antonio Fontanesi e la pittura di paesaggio in Italia 1861 - 1880*, catalogo della mostra, Reggio Emilia 25 aprile 13 Giugno 1999, Milano 1999, biografie e schede relative alle opere dei seguenti artisti: *Ernesto Berteza, Alfredo D'Andrade, Serafino De Avendaño, Tammar Luxoro, Ernesto Rayper*, scheda relativa al dipinto *Il mattino* di Antonio Fontanesi.
- R. Vitiello, *Politica di acquisti del Municipio di Genova alle Mostre del Sindacato Fascista di Belle Arti per la Galleria d'Arte Moderna: 1929-1944*, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi" anno XVIII, n. 52-53-54, Gennaio/Dicembre 1996, Genova 1998.
- R. Vitiello, redazione delle schede degli arazzi per il volume di Inna Dufour Nannelli, *Storie di arazzi e di fiori*, Milano 1997, pp. 115-139.
- R. Vitiello, in *Odone di Savoia 1846-1866. Le collezioni di un principe per Genova*, catalogo della mostra, Genova dicembre 1996/febbraio 1997, Milano 1996, pp. 265-280, schede relative alle opere dei seguenti artisti: *Pietro Barabino, Giuseppe Bellucci, Ernesto Berteza, Carlo Felice Biscarra, Vincenzo Cabianca, Gabriele Castagnola, Felice Cerruti Bauduc, Pietro Comba, Lorenzo Delleani, Enrico Gamba, Francesco Gamba, Federica Giuseppina Gervasoni Giuliano, Guido Gonin, Giuseppe Isola, Filippo Leonardi, Tammar Luxoro, Carlo Markò Jr., Salvatore Mazza, Benedetto Musso, Emma Richards Gaggiotti, Angelo Rossi, Gerolamo Tubino, Antonio Umpfenbach, Antonio De Barbieri, Andrea Franzoni, Pasquale Romanelli, Santo Varni; Il monumento al principe Odone di Savoia.*
- R. Vitiello, *Profili per sopravvivere all'oblio. Placchette e medaglie di Domenico Trentacoste nelle Raccolte Frugone*, in "Bollettino dei Musei Civici", A. XVI, n. 47-48-49, Gennaio/Dicembre 1994, Genova 1994, pp. 167-178.
- R. Vitiello, *La città come museo. Formazione docente per costruire percorsi di sperimentazione pluridisciplinari*, in "Informazione I.R.R.S.A.E. Liguria 27", Bollettino quadrimestrale, A. VIII n. 27 Settembre/Dicembre 1994, Genova 1994, pp. 46-49.
- M. F. Giubilei, A. Martino, R. Vitiello, *Per la Galleria d'Arte Moderna: dalla revisione inventariale ad una banca dati computerizzata*, in "Bollettino dei musei civici genovesi", A. XIV, n. 40-41-42, pp. 101 - 117, Genova 1992.
- R. Vitiello, redazione testi schede didattiche del volume *Oggi andiamo al Museo - Galleria di Palazzo Rosso: gli affreschi delle sale delle stagioni* (proposte per la didattica del museo alla scuola) pubblicato dalla Casa Editrice Sagep per conto del Comune di Genova nel 1992.
- R. Vitiello, *Decorazione e Modelli Figurativi del primo ventennio del '900 nella rivista 'Il Risorgimento Grafico'* in: "Studi di Storia delle Arti", vol. n. 6 (1986-90), Università di Genova, Istituto di Storia dell'Arte, Genova 1991, pp. 127-150.
- M. F. Giubilei, M. Fassio, R. Vitiello, redazione testi schede didattiche del volume *Oggi andiamo al Museo - Galleria d'Arte Moderna* (proposte per la didattica del museo alla scuola) pubblicato dalla Casa Editrice Sagep di Genova per conto del Comune di Genova nel 1991.
- M. Fassio, L. Guardo, R. Vitiello, redazione testi schede didattiche delle Gallerie di Palazzo Rosso e di Palazzo Bianco del volume *Oggi andiamo al Museo* (proposte per la didattica del museo alla scuola) pubblicato dalla Casa Editrice Sagep di Genova per conto del Comune di Genova nel febbraio 1989.
- M. Fassio, R. Vitiello, *Piazza Banchi prima del rinnovo urbanistico della fine del secolo XVI* in: "Verso

Genova Medievale”, Genova 1989, pp. 46–52, volume di studi sul centro storico di Genova pubblicato al termine del progetto Giacimenti Culturali.

Convegni

"Collections et collectionneurs d'antiquités en Europe à la Belle Époque (fin XIXe siècle-1914)", Paris, Institut Nationale de Historie de l'Art, November 7th-9th 2019; *intervento dal titolo: Une collection qui sort de l'oubli: les « Sculpture in marmo di scavo » de Giulio Monteverde (1837-1917).*

Sisma e Patrimonio Culturale. Raccontare il terremoto tra passato, presente e futuro, Seminario organizzato dal Segretariato Regionale del MiBACT per la Liguria in collaborazione con l'Università degli Studi di Genova, Genova, 28 febbraio 2018; cura del Seminario e intervento dal titolo: *Recupero dei beni storico artistici: l'esperienza marchigiana;*

Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani, Convegno di studi, Università degli studi di Genova, 3-5 dicembre 2015, intervento dal titolo: *Scultura lignea dell'astigiano tra Sei e Settecento: artisti, botteghe e restauro per e dopo una mostra;*

Nobili Orditi, Convegno internazionale sul tessuto antico di arredamento, organizzato dalla Accademia degli Archimandriti, Reggia di Venaria, Cascina Medici del Vascello, 22-23 settembre 2011; intervento dal titolo: *Le Residenze Sabaude in Piemonte, Storia e conservazione degli apparati tessili: il Castello di Racconigi;*

Scultura in legno. La diagnostica e il restauro come strumenti critici, Convegno di studi, Università degli Studi di Roma, Villa Mondragone, Monte Porzio Catone, 7 maggio 2010; intervento dal titolo: *Dal restauro al documento. Contributi al Barocco astigiano per la tecnica della scultura lignea;*

ICOM-CC Joint Interim Meeting, Rome, *Multidisciplinary Conservation: a Holistic View for Historic Interiors,* Roma fine marzo 2010; intervento dal titolo: *The restoration and the redisplay of Racconigi Castle second floor. Historical and methodological aspect;*

Luca Cambiaso. Ricerche e restauri, Convegno di studi promosso dal Comune di Moneglia con il patrocinio dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere, Moneglia 11-12 maggio 2007, intervento dal titolo: *Un Cambiaso riconosciuto. La storia e il restauro dell'Orazione nell'orto di Craveggia;*

Il colore dei Divisionisti. Tecnica e teoria, analisi e prospettive di ricerca, Convegno Internazionale di Studio, Tortona e Volpedo, 30 settembre -1 ottobre 2005, intervento dal titolo: *Filiberto Minozzi e la tecnica divisionista, in Il colore dei Divisionisti. Tecnica e teoria, analisi e prospettive di ricerca;*

Imitazione e Bellezza. Opere e tecniche dell'arredo sacro in scagliola, Giornata seminariale, Ente di Gestione della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte di Ghiffa, 29 novembre 2004, intervento dal titolo: *Problemi di studio e di tutela dei paliotti piemontesi;*

Corsi **Corso di "Preparazione Concorso Guide Turistiche" organizzato dall'Istituto Santi – Formazione, ricerca, progettazione.**

Docenza di "Lineamenti di Storia dell'Arte in Liguria" nei mesi di febbraio-marzo 1994

Istituto Regionale Ligure Santi - Formazione Ricerca Progettazione, in relazione alle attività di P.I.M. - Anno Formativo 1993/94.

Corso per Custode Museale organizzato dalla Regione Liguria - Centro Regionale Formazione professionale.

Docenza di "Elementi di Storia dell'arte con particolare riferimenti ai musei liguri" nei mesi da novembre a dicembre 1992.

Regione Liguria - Centro Regionale Formazione professionale

Corsi di Formazione e Seminari MiBACT

Corso "Giornata Informativa Festa dei Musei 2017 – Giornata Europea del Patrimonio", Roma 08/05/2017 (DGER).

Seminario "La catalogazione del patrimonio archeologico, architettonico, paesaggistico, storico-artistico e demotnoantropologico", Roma 15-16/06/2017 (DGER).

Seminario "Sisma e Patrimonio Culturale. Raccontare il terremoto tra passato, presente e futuro". Segretariato Regionale per la Liguria, Genova 28/02/2018 (DGER).

Corso "Giornata Informativa Festa dei Musei – Giornata Europea del Patrimonio", Roma 16/04/2018 (DGER).

Seminario "Prevenzione e riduzione dei rischi sismici del patrimonio architettonico", Roma 24/05/2018 (Segretariato generale).

Seminario "Efficienza energetica e Patrimonio culturale. Linee di indirizzo, programmi ed esperienze. Segretariato regionale per la Liguria, Genova 02/10/2018 (DGER).

Corso "Uffici Esportazione: valutazione e controlli sui beni culturali – Sessione Nord Italia" (DGER, Circ. n. 3 del 21/01/2019) – Roma 6-7 giugno 2019.

Corsi formazione SNA

Corso "Dalla formazione all'apprendimento", Roma 27-28/11/2017.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Genova, 4 gennaio 2021

Rossana Vitiello

